КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«1» июня 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО ДТД и М
М.Н. Жижилева
«1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гитара Роза ветров. Профи»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Храмцов С.Г.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара Роза ветров. Профи» имеет художественную направленность.

В коллектив принимаются учащиеся, освоившие программу «Гитара Роза ветров» или имеющие навыки игры на гитаре.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом со стороны обучающихся среднего и старшего возраста к истокам российского музыкально-поэтического творчества и, в частности, к изучению жанра авторской самодеятельной песни.

Сегодняшний интерес подрастающего поколения к авторской самодеятельной песне вызван серьёзным дефицитом духовности, нравственности как в обществе в целом, так и в среде старшеклассников.

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни.

Адресатом программы являются дети с 12 до 18 лет

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 1 год

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Всего на освоение программы требуется 216 часов.

Цель: Совершенствование навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент (шестиструнная гитара) и выступления со сцены, развитие творческих способностей детей и воспитание высококультурной личности.

Задачи:

образовательные –

- систематизировать знания об авторской песне;
- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- углубить знания о строении музыкальной песенной формы и стихосложения.

развивающие –

- развить творческое мышление,
- развить навыки исполнения песен под собственный аккомпанемент;
- развить навыки игры в ансамбле,

воспитательные –

- сформировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения;
- воспитать гражданскую нравственность, коммуникативность.

Планируемые результаты

Должен знать:

1. Устройство инструмента, его историю.
2. Основы музыкальной грамоты.
3. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
4. Различные способы звукоизвлечения.
5. Базовый репертуар ансамбля.

6. Правила публичных выступлений.

Должен уметь:

1. Ухаживать за инструментом, настраивать его (при помощи тюнера и на слух).
2. Находить оптимальную аппликатуру аккордов на грифе, опираясь на буквенно-цифровое обозначение.
3. Исполнять песни с листа.
4. Подбирать знакомые мелодии на слух.
5. Самостоятельно готовиться к выступлению, подбирать репертуар.

Программа предполагает общекультурный уровень освоения, в ходе которого происходит:

1. Приобретение устойчивых и прочных практических навыков игры на гитаре, навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент и выступления со сцены.
2. Формирование основ теоретических знаний о музыке, поэзии, о жанре бардовской песни.
3. Привитие художественного вкуса.
4. Раскрытие творческих и организаторских способностей обучающихся в выбранной ими творческой деятельности.
5. Формирование гражданской позиции.
6. Воспитание личности, нацеленной на позитивную созидательную деятельность.

Принципы обучения и воспитания

- Вариативности, разнообразия и разноуровневости;
- целостности;
- последовательности и преемственности содержания;
- культуросообразности (воспитание в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры и региональных традиций, общечеловеческих ценностей);
- природосообразности (воспитание у детей, согласно их полу и возрасту, ответственности за развитие самих себя, за последствие своих действий и поведений);
- сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, старших и младших обучающихся, взаимоуважения и доверия на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог;
- гуманистической направленности;
- результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерты для родителей и гостей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТД и М;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года;
- педагогическая диагностика, зачёт, итоговые занятия.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

– «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

– «Текущий контроль» - результат усвоения предложенного материала.

– «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, открытые занятия.

– «Итоговый» - в конце учебного года.

Оценкой результатов освоения программы является участие детей в концертных выступлениях, массовых мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, записи выступлений, грамоты, фотографии, опрос детей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концертные программы, конкурсы, открытые занятия и др.

- **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

	Содержание	**Количество часов в год**			**Форма аттестации**
		теория	практика	всего	
1.	**Вводное занятие**	3	1	4	Анкета
2.	**Работа над репертуаром**	30	38	68	опрос
3.	**Репетиционная деятельность**	32	70	104	Просмотр
4.	**Концертная деятельность**	0	20	20	выступления
5.	**Творческая площадка « Место встречи»**	0	10	10	Просмотр, выступления
6.	**Промежуточная диагностика, итоговая аттестация**	0	10	10	Анкета, концерт
	Итого:	**65**	**151**	**216**	

Учебно-тематический план

№	**Тема занятия**	**Часы**	**Теория**	**Практика**
1	**Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
2	**Вводное занятие.** Постановка задач на год. Выбор актива коллектива.	2	1	1
3	**Промежуточная диагностика, итоговая аттестация.** Входная диагностика.	2	0	2
4	**Работа над репертуаром** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
5	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
6	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
7	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
8	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального	2	1	1

	материала.			
9	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
10	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	1	1
11	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	0	2
12	Творческая площадка « Место встречи». Программа «Наши любимые песни».	2	0	2
13	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	1	1
14	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Репетиция концертной программы.	2	1	1
15	**Концертная деятельность.** Выступление на концерте.	2	0	2
16	**Репетиционная деятельность.** Подготовка материала для участия в дистанционных конкурсах.	2	1	1
17	**Репетиционная деятельность.** Репетиция концертных номеров.	2	1	1
18	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.	2	1	1
19	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	1	1
20	**Репетиционная деятельность.** Составление концертной программы. Репетиция песен.	2	1	1
21	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Репетиция концертной программы.	2	1	1
22	**Репетиционная деятельность.** Репетиция номеров для записи на конкурс.	2	0	2
23	**Репетиционная деятельность.** Репетиция номеров для записи на конкурс.	2	0	2
24	**Репетиционная деятельность.** Запись видео выступления для конкурса.	2	0	2
25	**Репетиционная деятельность.** Запись видео выступления для конкурса.	2	0	2
26	**Репетиционная деятельность.** Репетиция концертной программы.	2	0	2
27	**Концертная деятельность.** Участие в концертной программе.	2	0	2
28.	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального	2	1	1

	материала для исполнения.			
29	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
30	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
31	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
32	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
33	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
34	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
35	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	1	1
36	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	0	2
37	Творческая площадка « Место встречи». Программа « Просто хорошие песни»	2	0	2
38	**Репетиционная деятельность.** Репетиция концертных номеров.	2	1	1
39	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.	2	1	1
40	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	1	1
41	**Репетиционная деятельность.** Составление концертной программы. Репетиция песен.	2	1	1
42	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Репетиция концертной программы.	2	1	1
43	**Концертная деятельность.** Участие в концерте.	2	0	2
44	**Репетиционная деятельность.** Подготовка материала для участия в дистанционных конкурсах.	2	1	1
45	**Репетиционная деятельность.** Репетиция концертных номеров.	2	1	1
46	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.	2	1	1

47	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	0	2
48	**Концертная деятельность.** Концертное выступление.	2	0	2
49	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	0	2
50	**Репетиционная деятельность.** Составление концертной программы. Репетиция песен.	2	0	2
51	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Репетиция концертной программы.	2	0	2
52	**Репетиционная деятельность.** Репетиция номеров для записи на конкурс.	2	0	2
53	Творческая площадка « Место встречи». Программа «Новый год и рождество».	2	0	2
54	**Промежуточная диагностика, итоговая аттестация.** Промежуточная диагностика.	2	0	2
55	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
56	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
57	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
58	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
59	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
60	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
61	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	1	1
62	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	0	2
63	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	1	1
64	**Репетиционная деятельность.** Составление концертной программы. Репетиция песен.	2	1	1
65	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Репетиция концертной программы.	2	1	1
66	**Репетиционная деятельность.** Репетиция номеров для записи на конкурс.	2	1	1

67	**Репетиционная деятельность.** Репетиция номеров для записи на конкурс.	2	1	1
68	**Репетиционная деятельность.** Запись видео выступления для конкурса.	2	1	1
69	**Концертная деятельность.** Концертное выступление.	2	0	2
70	**Репетиционная деятельность.** Репетиция концертных номеров.	2	1	1
71	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.	2	1	1
72	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	0	2
73	**Репетиционная деятельность.** Составление концертной программы. Репетиция песен.	2	0	2
74	**Концертная деятельность.** Выступление на концерте.	2	0	2
75	**Промежуточная диагностика, итоговая аттестация.** Промежуточная аттестация .	2	0	2
76	**Репетиционная деятельность.** Репетиция номеров для записи на конкурс.	2	0	2
77	**Репетиционная деятельность.** Репетиция номеров для записи на конкурс.	2	0	2
78	**Репетиционная деятельность.** Запись видео выступления для конкурса.	2	0	2
79	**Репетиционная деятельность.** Запись видео выступления для конкурса.	2	0	2
80	Творческая площадка « Место встречи». Программа « Давайте споем вместе!»	2	0	2
81	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	0	2
82	**Промежуточная диагностика, итоговая аттестация.**	2	0	2
83	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
84	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
85	**Работа над репертуаром.** Подбор музыкального материала для исполнения.	2	1	1
86	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
87	**Работа над репертуаром.** Адаптация и	2	1	1

	творческая переработка музыкального материала.			
88	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
89	**Работа над репертуаром.** Адаптация и творческая переработка музыкального материала.	2	1	1
90	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	1	1
91	**Работа над репертуаром.** Отстройка и профилактика гитар участников коллектива.	2	0	2
92	**Концертная деятельность.** Концертное выступление.	2	0	2
93	**Репетиционная деятельность.** Репетиция концертных номеров.	2	1	1
94	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.	2	1	1
95	**Репетиционная деятельность**. Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	1	1
96	**Концертная деятельность.** Концертное выступление.	2	0	2
97	**Репетиционная деятельность.** Подготовка материала для участия в дистанционных конкурсах.	2	1	1
98	**Репетиционная деятельность.** Репетиция концертных номеров.	2	1	1
99	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.	2	1	1
100	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над гитарной техникой.	2	1	1
101	**Репетиционная деятельность.** Составление концертной программы. Репетиция песен.	2	1	1
102	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Репетиция концертной программы.	2	0	2
103	**Репетиционная деятельность.** Разучивание новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.	2	0	2
104	**Концертная деятельность.** Выступление на концерте.	2	0	2
105	**Репетиционная деятельность.** Разучивание	2	0	2

	новых песен. Работа над коллективным исполнением песен.			
106	**Концертная деятельность.** Выступление на концерте.	2	0	2
107	Творческая площадка « Место встречи». Программа «Песни нашего коллектива»	2	0	2
108	**Промежуточная диагностика, итоговая аттестация.** Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	2	0	2
	Итого:	216	65	151

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с историей коллектива, традициями. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения во Дворце творчества. Постановка задач на учебный год. ***Практика:*** Знакомство с детьми. Выбор актива коллектива.

2. Работа над репертуаром

Теория: Подбор репертуара. Выбор песен для исполнения в тематических концертах. Выбор песен для организации собственных музыкальных программ. Подготовка музыкального материала. Определение тональностей. Выбор аппликатур аккордов. Распределение материала между участниками. Организация микроколлективов (дуэты, трио, группы) ***Практика:*** Разучивание партии гитары. Отработка вокальной партии. Подготовка к коллективным репетициям. Работа с музыкальными инструментами участников коллектива. Профилактическое обслуживание гитар.

3. Репетиционная деятельность

Теория: Работа по подготовке концертных номеров. Определение внешнего вида участников коллектива на концертных выступлениях. Подготовка концепции сценических костюмов. Правила поведения на сцене и за кулисами. Разбор аккомпанемента песен. ***Практика:*** Репетиции. Сводные репетиции. Работа в микроколлективах и репетиции всего коллектива. Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях. Установка света, подготовка фона. Репетиции с видеокамерой. Просмотр репетиционных записей. Анализ. Выявление ошибок и недочетов. Определение путей исправления. Запись видео для участия в фестивалях и конкурсах.

4. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на различных тематических концертах, творческих программах Дворца, а также на городских и областных мероприятиях. Участие в массовых мероприятиях, организуемых во Дворце, в качестве приглашенных артистов. Выступления в школах.

5. Творческая площадка « Место встречи»

Теория: Написание сценария. Определение ролей участников коллектива. Выбор музыкального материала. Тематика программ определяется активом коллектива в зависимости от запросов целевой аудитории и желания участников коллектива. Это могут быть концертные программы, посвященные конкретному исполнителю, памятной дате и т.д.

Практика: Разучивание концертного репертуара. Проведение мероприятий, подготовленных коллективом, адресованных всем желающим приобщиться к песням под гитару. Проводятся пять раз в год.

6. Промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Анкетирование участников коллектива.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Просмотр записей выступлений коллектива. Анализ. Самоанализ. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает изучение и освоение обучающимися музыкального практического материала по технике аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокала, основам сценического мастерства, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

В групповой форме проводятся итоговые и контрольные занятия, а также занятия проверки знаний, т.е. открытые уроки по авторской песне.

В то же время при реализации программы должна проводиться работа по правильной организации досуга школьников, их морально-нравственному и эстетическому воспитанию. Формы данной деятельности - тематические вечера, вечера-встречи, туристические походы, участие в мероприятиях, акциях, фестивалях и т.п., проводимых образовательным учреждением.

Схемы проведения теоретических занятий для групп одного и того же года обучения могут иметь довольно существенные различия, ориентированные на различный возраст обучающихся.

Свободный обмен информацией между обучающимися является самой эффективной формой обучения, поскольку ребенок может получить несколько объяснений одного и того же вопроса. Как показала практика преподавания, теоретические сведения лучше всего усваиваются непосредственно в процессе работы над каким-либо произведением или же в процессе совмещения теоретической лекции с наглядной демонстрацией описанных приемов. Поэтому теоретические занятия зачастую бывают совмещены с разучиванием какого-либо нового произведения, для исполнения которого обучающемуся необходимо овладеть необходимыми теоретическими знаниями.

В структуру занятия включается дыхательная гимнастика, гимнастика для рук и пальцев, мини-концерты, элементы театрализации.

Пение, особенно ансамблевое, улучшает общее самочувствие. При длительном плавном выдохе уменьшается частота дыхания, в организме задерживается углекислота, которая

снимает спазм сосудов, улучшает кровоснабжение органов, метаболические процессы, человеку становится хорошо. К этому добавляется чувство общности, когда собственное “Я” становится частью целого. Люди старшего поколения помнят это, так как во времена их молодости повсюду было распространено совместное (ансамблевое) пение.

В программе для обучения используются технологии развивающего обучения.

В воспитании - технологии коллективной творческой деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

1. лекция;
2. беседа;
3. показ;
4. репетиции;
5. коллективные творческие дела;
6. тематические вечера;
7. концертная деятельность;
8. открытые уроки;
9. турпоходы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

№	Наименование	Количество
1.	Персональный компьютер (ноутбук)	1
2.	Телевизор	1
3.	Акустическая шестиструнная гитара	2
4.	Микшерный пульт	1
5.	Активная акустическая система	2
6.	Электрогитара	2
7.	Бас-гитара	1
8.	Микрофон	1
9.	Микрофонная стойка	1
10.	Пюпитр	10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Обучающийся частично знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Слабо владеет техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований. Обучающийся фрагментарно знает песни из минимального списка.	Обучающийся не твердо знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Умеет различать выразительные средства музыкального языка при помощи рассуждения и наводящих вопросов. Умеет подбирать аккомпанемент для песен, если ему указать тональность и подсказать некоторые аккорды;	Обучающийся знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Умеет различать выразительные средства музыкального языка, понимает их значение в создании конкретного художественного образа. Умеет самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен; настраивать инструмент на слух; играть в

Не может на ходу подстроиться к группе. Останавливается во время исполнения песни.	настраивать инструмент на слух; играть в ансамбле. Владеет не в полном объеме техническими и исполнительскими навыками игры в пределах требований программы. Обучающийся знает большинство песен из минимального списка. Почти всегда может подстроиться к группе. Во время исполнения песни не останавливается.	ансамбле. Владеет техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения. Обучающийся знает все песни из минимального списка. Уверенно исполняет их, выполняет функции «ведущего» (держит ритм, ведет мелодию).

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества
8 марта – Международный женский день
1 мая – Праздник Весны и труда
9 мая – День Победы
12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. – Москва: Молодая гвардия, 1990.
2. «Среди нехоженых дорог одна — моя». Сб. туристских песен. Сост. Л.П. Беленький. – Москва: Профиздат, 1989.
3. «Когда мы были молодые». Песни бардов для голоса и гитары. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
4. «Юрий Визбор. Песни» Составитель С. Никитин. – Москва, 1989.
5. Визбор Ю. И. «Я сердце оставил в Фанских горах...». – Москва, 1986.
10. Визбор Ю. И. «Не верь разлукам старина. Стихи и песни разных лет». – Москва, 2004.
11. Митяев О. Г. «Песни». – Москва, 2005.
12. «Бардовские песни». Составитель Р.А. Шипов. – Москва, 2006.
13. «Антология авторской песни», сост. Шипов Р.А. – Москва: Эксмо, 2005.
14. «Авторская песня. Антология», сост. Д. Сухарев. – Екатеринбург: У- Фактория, 2002.
15. Бардовская песня. Комментированный сборник песен современных авторов. – Москва: Военное издательство, 1993.
16. «Воспитательный потенциал авторской песни». Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П. , Константинов Ю.С. – Москва, 2010.
17. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. – Петрозаводск: Карелия, 1993.
20. Грушинский. Книга песен: Сборник. Сост. В.К.Шабанов.– Куйбышевское книжное издательство, 1990.
18. Иванов И.П. «Педагогика коллективных творческих дел». – Киев: Освита, 1992.
19. Каримов И. «История Московского КСП». – Москва: Янус-К, 2004.
20. Кукин Ю. «Дом на полпути». Сост. А. и М. Левитаны. – Москва: Советский фонд культуры, 1990.
21. «Люди идут по свету». Туристские песни. Сост. Л.П.Беленький. – Москва: Советский композитор, 1989.
22. Новиков В.И., Басовская Е.Н. «Авторская песня». Книга для ученика и учителя. – Москва: АСТ Олимп, 1997.
23. «От костра к микрофону», сост. Левитаны А. и М. – Санкт-Петербург: Респекс, 1996.
24. «Смех сквозь струны», сост. Шипов Р.А. – Москва: АОЗТ Рифмэ, 1995.
25. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов», ч.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
32. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.2. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
33. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.3. Учебное пособие по

гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.

34. Томилин А.В. «Путешествие в мир детских песен», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.

35. Томилин А.В. «Путешествие в мир тональностей», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.

36. «33 московских барда. Нет хода нам назад», сост. Шипов Р.А. – Москва: АО Полигран, 1991

37. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре.1, 2, 3 часть. – Москва: Музыкальное издательство «Торопов», 2002

38. Суханов В. Ф. Гитара для всех. – Москва.: Музыкальная литература, 2006.

39. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М.. – Ростов –на-Дону: Феникс, 2018.

40. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - Москва: Эксмо, 2018.

41. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я. Корчак. - Москва: Самокат, 2015.